

أمن  
أدبنا

الشيخ

عبد الله

المجيري

١٢٨٥ - ١٣٥٢ هـ

١٢٨٥ - ١٣٥٢ هـ

للشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف  
ابن عبد الله آل الشيخ

بدافع الإعجاب والتقدير لتوايغ العلم والأدباء اكتب على صفحات مجلة  
دائرة الملك عبد العزيز القراء عن حياة أديب رافق مسيرة الجهاد المقدس وسار  
في موكب رافع علمه وحامل لوائه جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل  
سعود رحمه الله وهذا الأديب هو الشيخ عبدالله بن أحمد بن محمد بن الشيخ  
سعد ( المعجيري ) ولد رحمه الله في حوطة بني تميم بتبع سنة ألف ومائتين  
 وخمس ولثمانين للهجرة ونشأ في أحضان والده وقرأ القرآن نظرا وعن ظهر  
قلب وقرأ مبادئ العلوم على والده ثم قرأ في التوحيد والفقه والنحو على  
الشيخ إبراهيم بن عبد الملك آل الشيخ وقرأ على غيره من علماء وطنه ،  
وسافر إلى مدينة الرياض وبقي بها مدة تعرف على العلماء الموجودين فيها  
وحضر مجالسهم واستمع إلى خلق دروسهم وافاد منها ثم سافر إلى الجبال  
وبعد ذلك أب إلى بلاده وكان ميالا بطبعه إلى الأدب ورواية أشعار العرب مهيا  
موهوبا بحب الله قوة الذاكرة وسرعة الفاطر إلى جمال الصوت وحسن الترتيم  
بما يتلوه من شعر وتثر فاحسن رحمه الله استعمال هذه المواهب وتغذيتها  
فاتبعه برغبة شديدة إلى قراءة كتب الأدب وما دون من أشعار العرب وما حوته  
بطون التواريخ والسير ، وأودع ذاكرته رصيذا كبيرا من الآداب والفنون ،  
فأشبهه رحمه الله حفظة الأخبار ورواة الأدب الأولين أمثال حماد وأبي عبيد  
والأصمعي وغيرهم ممن عرفوا بقوة الحفظ وكثرة الرواية وحسن الأداء  
والصيغة ، وبعد هذا التحصيل الأدبي بقي في بلده مغمورا حتى شاء الله له  
الخير وأذن لمواهبه بالانطلاقة والبروز فذكر للملك عبد العزيز ، سنة  
ألف وثلاثمائة وثمان وعشرين ، فدعاه الملك والعقبة بمعينة جلالتهم يغزو في  
موكبه في عداد العلماء من القضاة والأئمة والمرشدين الذين اختارهم الملك  
عبد العزيز يرافقونه رحمه الله في جهاده المقدس ومسيرته الغيرة . أبان  
توحيد جلالتهم أجزاء هذه المملكة وأرساء قواعد الأمن والإيمان فيها ، فانتظم  
أديبنا في سلك هؤلاء العلماء وتليفته القراءة في الموكب والموكب مدائح في قلعة  
الليل ، وقد صور لنا المرحوم الشيخ يوسف ياسين أديبنا ( المعجيري ) وهو  
يحدث راحلته في الموكب الملكي وصوره رافعا صوته بالقراءة فيه . وتحدث  
لنا عنه حديثا شائقا يطرب السامع ويستهو به فأنثنا عنه في رحلته بالعرف  
الواحد ما نصه ( حتى إذا أدلج الليل وكل العادي وكاد الركبان يملون نادى  
الملك ( المعجيري ) فحث راحلته وتقرب من وسط الجمع فحمد الله وأثنى عليه

بما هو أهله ثم اختار موضوعا من فنون الأدب في مكارم الأخلاق أو في التقوى أو مخافة الله أو في السير والتاريخ إلى غير ذلك من فنون القول فبدأ كلامه بقوله « ( فصل ) في مكارم الأخلاق » فذكر جميع ما ورد في كتاب الله عنها • ثم ذكر ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو عن الصحابة والتابعين أو عن العرب من جاهليين وإسلاميين ومغضمين ومولدين ومحدثين أو ما ورد في أقوال أئمة الهدى من العلماء الاعلام فإذا بدأ في روايته رأيته كالسيل المتعذر يعرف من يعر لا يتلعثم ولا يتلصق يصل القول بالقول ويعزو كل قول لقائله ثم تراه يفرق ويشرق ويوجب حدائق الأدب العربي فيقتطف من كل حصن زهرة وينثر علينا من زهور اجتناها وأودعها ( ذاكرة ) ما رأيتها خائنته في ليلة من الليالي ولا عزت عليه طول الإدلاج وتكرر الأيام ولقد ظننت لأول ليلة أن الشيخ قد حفظ ما رواه لنا من كتاب جمع هذه الأقوال فهو يروي لنا ما وجدته مجتمعا في كتاب خاص معين ، ولكن لما تكررت الليالي وجدت أن الشيخ لم يحفظ ذلك في كتاب معين وإنما هي أقوال في ذاكرته من مختلف الكتب متى أرادها نظم عقدها ونضد وضعها بحيث لا يعمل السامع ولا يسم ويمشي أن يطول السري حتى لا يسكت الشيخ ( العجيري ) فإذ تراه واعظا يسيل العبرات فسنلدا ومقوفا بكلام مختار منتقى يأخذ بالآلآب ويؤثر في الصم الجلود وحينما تلقاه مبهجا مسرا بما يرويه مما أعده الله لأهل طاعته وإذا ذكر الكرم وأخبار الكرماء أجاد وأفاد وإن بحث في الشجاعة والأقدام جعل القوم أسادا وهكذا في أي فن من فنون القول أخذ أجاد وأبدع ومن أشد ما يلفت النظر في أمر الشيخ أنك تراه يصل القول بالقول بلحمة من الفاظه كأنها من نوع ما يرويه لا ترى في كلماته شذوذا ولا تقورا ، بلفظ متسجم على غاية من البلاغة والإيجاز لا تظنه إذا سمعته أنه من مروياته لا من نسج لعقلته • ولعما كانت تفوت الشيخ النكتة الأدبية إذا جاء وقتها ولكنه يرويها بأسلوب يجعل لها تأثيرا من نوع ما يروي ولولا ظلمة الليل وإن راكب الراحلة لا يستطيع الكتابة لعمللت من هذه الرحلة للامة العربية كتابا شائعا في الأدب العربي من مرويات الأستاذ ، ولست مبالغا إذا قلت أنني قرأت البيان والتبيين للجاحظ ورأيت كيف أن صاحبه تدعوه الإشارة إلى المعنى فيلبيها طائعا ثم يحول معها ويسير ويروي ويقول ثم يعود لصدد ما كان فيه من غير أن يعمل بل على العكس يزيد في نشاطه وشوقه ، هكذا صنيع الجاحظ في بيانه وتبيينه وكذلك كان شأن الشيخ ( العجيري ) بلباليه معنا في هذه الرحلة • ولقد أقام

لنا الدليل على أن ما روي لنا من أخبار الرواة الأولين وما كانوا يعفظونه من الشعر والنثر أمثال حماد والأصمعي وأبي عبيد وغيرهم لم يكن خيالا شعريا وإنما هي حقائق واقعة . وإن أمالي أبي علي القالي وأخراجه لم تكن إلا من قبيل ما يرويه لنا الشيخ في الطريق وكنا إذا نزلنا وحضر الشيخ مجلس الملك سألناه جلالتة عن أحسن ما قالته العرب في الوصف أو في العماسة أو في الكرم أو في غير ذلك من فنون الكلام فلا تلقى الشيخ إلا حاضرا البديهة سريع الغاطر يعجب كأنه استعد للجواب من قبل واستحضر له ، وأمره لم يكن كذلك بل هو وحي خاطره وسرعة ذاكرته وإذا جلسنا إلى الشيخ وروي لنا شيئا من الشعر أفاض عن علم واسع ومعنى الكلام وأورد شواهد عدة في شرح كل كلمة من كلماته بغير تكلف أو إجهاد ذاكرة ، وخلاصة ما يقول في هذا النابغة الرواية أنه حجة المتقدمين للمتأخرين وسمير المجالس وزينة المعامل ، وهو الخليلي أن يعد من الضائتة ومما يتعلل به الشيخ على غزارة مادته وسعة روياته خلق طيب ونفس عالية تجده كثير الانفراد قليل الاختلاط ، وما رأيته يوما على ظهر راحلته إلا ذكرت قول ابن أبي ربيعة :

ليل على ظهر المطي ظله

سوى ما نفي عنه الرداء المعبرا

وكذلك الشيخ نحيف الجسم أسمر اللون قليل الكلام إلا إذا تناول موضوعا من المواضيع .

ومن لم يعرف نجدا وعلماءها وانقطاعهم إلى طلب العلم رأي العجب كل العجب في ظهور أمثال ( العجيري ) في هذه الديار ولكن طلاب العلم منهم يقضون لياليهم في الاجتهاد والتعصيل والحفظ والناس نيام فإذا كملت لهم مادة العلم حمدوا صب السرى وظهر فيهم أمثال هذه النابغة ( العجيري ) انتهى ما أورده الشيخ يوسف ودونه في رحلته التي قام بها في معية الملك ، من الشيخ ( العجيري ) . رحم الله الملك عبد العزيز وبل بوابل الرحمة ثراه وجعل جنة الفردن نزله وماواه وجزاء عن جهاده في سبيل نصره الدين وجمع كلمة المسلمين خير الجزاء . ورحم الله الشيخ ( العجيري ) مضى اليوم على وفاته خمسة وأربعون عاما حيث وافاه الأجل المحتوم سنة ألف وثلاثمائة واثنين وخمسين فبكاء الأدباء بآدمعهم ورتوه بقصائدهم وحسبنا أن

نذكر منهم في هذا الموضع صديقه الحميم شاعر نجد الكبير في زمنه الشيخ  
محمد بن عبدالله ابن عثيمين حيث رثاه بقصيدة بائية مؤثرة نقتطف منها  
هذه الأبيات التالية :

هو الموت ما منه ملاذ ومهرب  
متى حظ ذا من نعشه ذاك يركب  
نشاهد ذا عين اليقين حقيقة  
عليه مضي طفل وكهل وأشب  
ولله كم غاد حبيب ورائح  
نشيعه للقبر والدمع يسكب  
اخ او حميم او تقى مهذب  
يواصل في نصح العباد ويداب  
نهيل عليه الترب حتى كانه  
مدو وفي الأحشاء نار تلهب  
سقى جدثا وارى ابن احمد وابل  
من العقو رجاس المشيات صيب  
وانزله القفران والرضا  
يطاق عليه بالرحيق ويشرب  
فقد كان في صدر المجالس بهجة  
به تعشق الأبصار والقلب يرهب  
فطورا تراه منذرا ومعدرا  
عواقب ما تجني الذنوب وتجلب  
وطورا بالاء الاله مذكرا  
وطورا الى دار التعميم يرغب  
ولم يشغل من ذا بيع ولا شرا  
نعم في ابتناء المجد للبدل يطرب  
فلو كان يغني بالنفوس وما خلا  
لطبنا نفوسا بالذي كان يطلب

ولكن اذا تم المدي نفذ القضا  
وما لامريء مما قضى الله مهرب  
اخ كان لي نعم العين على التقى  
به تنجلي عني الهموم وتذهب  
فطورا باخبار الرسول وصحبه  
وطورا بآداب تليد وتعذب  
على ذا مضي عمري كذاك وعمره  
صفيين لا نجفوا ولا نعتب  
وما الحال الا مثل ما قال من مضي  
وبالجملة الأمثال للناس تضرب  
لكل اجتماع من خليلين فرقة  
ولو بينهم قد طاب عيش ومشرب  
وصل الهي ما همر الودق او شدا  
على الأيك سجاع الحمام المطرب  
على سيد السادات والآل كلهم  
وأصحابه مما لاح في الأفق كوكب

آخرها رحم الله الرائي والمرثي وإيانا وجميع المسلمين ، هذا ولا  
يفوتني التنويه بما أنعم الله به على هذه المملكة من عديد النعم والتقدم في  
جميع المعارف والعلوم فهي ولله الحمد تزخر بالآلوف المؤلفة من العلماء الأعلام  
والأدباء الكبار الذين اتجهوا بالأدب اتجاها ناعما ومفيدا فاثروا المكتبة العربية  
بمؤلفاتهم القيمة وملأوا الصحف بانتاجهم العلمي الأدبي \*

نسأل الله أن يطيل عمر أمام المسلمين جلالة الملك خالد بن عبد العزيز  
الذي أزر العلم وناصر الدين وولى هذه الأمين صاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن عبد العزيز أنه سميع مجيب وصلى الله على محمد وآله وصحبه ومن  
تبعهم بإحسان إلى يوم الدين \*